

# PETRI EINTAUSENDVIER

Kommunikationsdesign

## Gestalterische Arbeiten aus den Bereichen

Webdesign **|** Screendesign

bewegte Buchstaben **|** Animationen

## Prof. Dr. Dorothea Hilliger

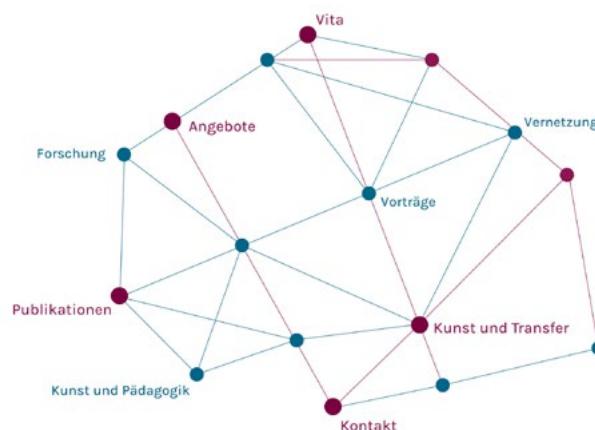
*...forscht aktuell im Projekt Kunst in Gesellschaft – Transfer als Praxis- und Wissensform.*

Was ist das Besondere künstlerischer Praxisformen?

Welche gesellschaftliche Relevanz können sie in sozialen Feldern wie Ökonomie, Politik oder Pädagogik entfalten?

Welche Bedeutung haben sie für Prozesse der Demokratisierung?

Der Beantwortung solcher Fragen gehen wir im Forschungsprojekt Kunst in Gesellschaft – Transfer als Praxis- und Wissensform nach. [PDF: Projektbeschreibung kurz](#)



[Impressum](#) | [Datenschutz](#)

## Prof. Dr. Dorothea Hilliger

*...forscht aktuell im Projekt Kunst in Gesellschaft – Transfer als Praxis- und Wissensform.*

Was ist das Besondere künstlerischer Praxisformen?

Welche gesellschaftliche Relevanz können sie in sozialen Feldern wie Ökonomie, Politik oder Pädagogik entfalten?

Welche Bedeutung haben sie für Prozesse der Demokratisierung?

Der Beantwortung solcher Fragen gehen wir im Forschungsprojekt Kunst in Gesellschaft – Transfer als Praxis- und Wissensform nach. [PDF: Projektbeschreibung kurz](#)

### Kunst und Transfer

Welche Bedeutung können künstlerische Praxisformen für gesellschaftliche Entwicklungsprozesse gewinnen?

Welcher Kunstbegriff und welches Verständnis von Transfer liegen der Verknüpfung beider Bereiche zugrunde?

Was also kann Kunst sein – auch außerhalb von ästhetischer Erfahrung?

Angesichts der hohen Bedeutung, die dem Wissenstransfer für gesellschaftliche Entwicklungsprozesse aktuell zugeschrieben wird, ist die besondere Qualität künstlerischer Praxis- und Praxisformen in den Blick zu nehmen. Welches Potential also enthalten Transferprozesse zwischen Kunst und anderen gesellschaftlichen Bereichen und Feldern?

VIDEO: »Kunsthochschule kann Transfer«  
PDF: »Projektbeschreibung kurz«



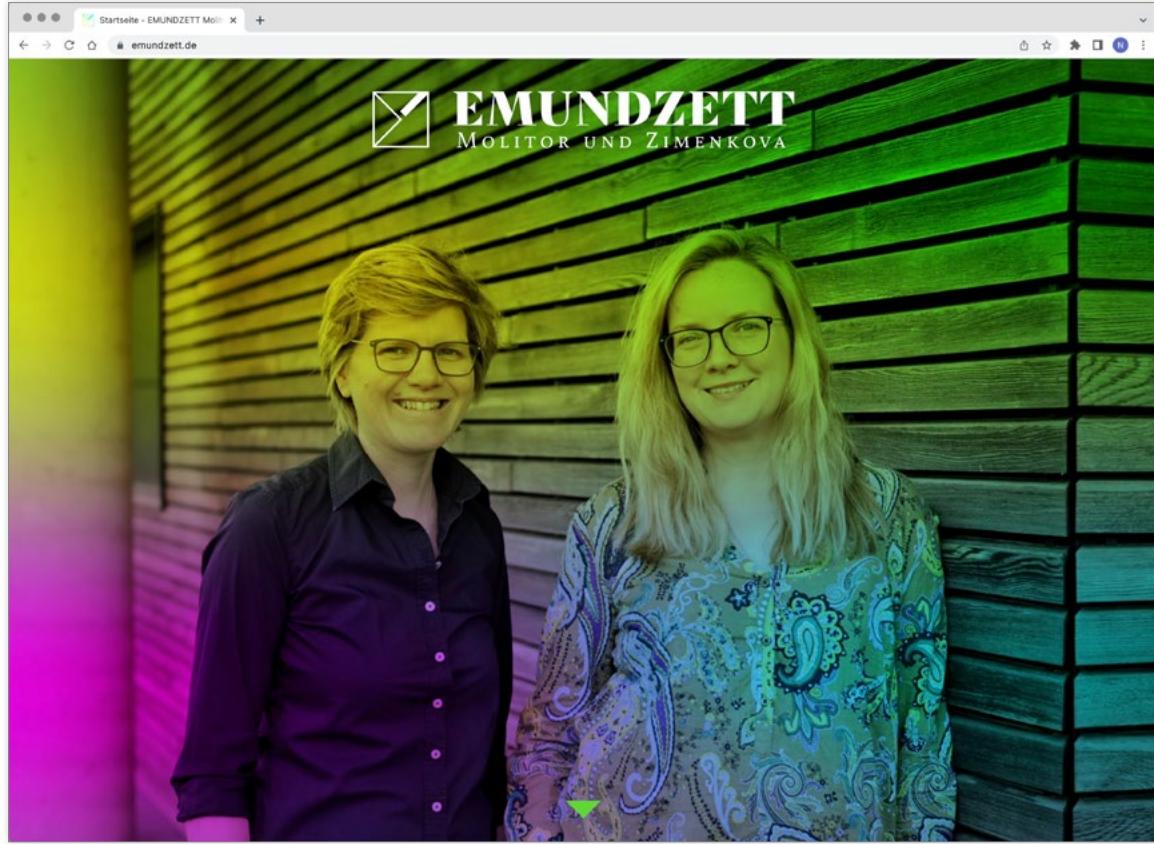
[Impressum](#) | [Datenschutz](#)

## Webdesign

Kunde: Prof. Dr. Dorothea Hilliger, Berlin/Braunschweig

<https://dorotheahilliger.de>

Leistungen: Gestaltung der Website, 2025



A screenshot of the EMUNDZETT website homepage. The background features a vibrant green and yellow diagonal gradient. In the center, there is a white rectangular area containing the text 'Forschen. Beraten. Inspirieren.' in large, bold, black font. Below this, a smaller paragraph of text describes the services offered by EMUNDZETT, mentioning research, consulting, and inspiring work in diversity and inclusion.

A screenshot of a page on the EMUNDZETT website dedicated to two individuals. The background is a green and yellow diagonal gradient. On the left, there is a portrait photo of Dr. Verena Molitor, a woman with short blonde hair and glasses. To her right, a block of text provides information about her education, research interests, and professional experience. On the right, there is another portrait photo of Prof. Dr. Tatiana Zimenkova, a woman with long blonde hair and glasses. To her right, a block of text provides information about her education, research interests, and professional experience.

## Webdesign

Kunde: EMUNDZETT Molitor & Zimenkova GbR, Bielefeld

<https://emundzett.de/>

Leistungen: Gestaltung der Website und digitalen Bürokommunikation (word, ppt), 2021/2022

**BEGRIFFE**

[START](#) [BEGRIFFSSAMMLUNG](#) [AUTOR-INNEN](#) [IMPRESSIONUM | DATENSCHUTZ](#)

Die hier verfügbare Begriffssammlung zu Performativen Künsten stellt eine sich regelmäßig erweiternde und erneuernde Weiterführung der Publikation *K\_Eine Didaktik der Performativen Künste – Theaterpädagogisch handeln im Framing von Risk, Rules, Reality und Rhythm* von Dorothea Hilliger dar. Hier werden zentrale Begriffe der performativen Künste in ihrer Bedeutung für künstlerisch-pädagogisches Handeln beschrieben, reflektiert und praxisorientiert ausgedeutet.

In einer wiederkehrenden Struktur, in der sich die Schreibenden bewegen, werden die Begriffe wie folgt ausgedeutet: Beginnend mit einem Zitat und mit Fragen an den Begriff, werden die einzelnen Begriffe sodann von den Autor\*innen in einer kurzen Begriffsgeschichte eingeordnet und in der je spezifischen Handlungsrelevanz für den\*die jeweiligen Autor\*in erläutert und kontextualisiert.

Für die bessere Lesbarkeit auf unterschiedlichen Geräten werden auf dieser Website die einzelnen Begriffe nur ausschnittsweise angezeigt und stehen als pdf-Dokument zur Ansicht im Browser und zum individuellen Download in Gänze zur Verfügung.

Auf der Startseite finden sie regelmäßig aktuelle Informationen zu neuen Begriffen.

[Devising Performance](#)  
[Flüchtigkeit](#)  
[Kollektiv/kollektiv](#)  
[Raum](#)  
[Recherche](#)  
[Schwarm](#)  
[Wahrheit und Lüge](#)



# BEGRIFFSSAMMLUNG PERFORMATIVE KÜNSTE

Was bedeuten Begriffe wie Recherche, Schwarm, Flüchtigkeit, Kollektiv im Kontext der Performativen Künste?

In der hier verfügbaren Begriffssammlung werden solche zentralen Begriffe der Performativen Künste in ihrer Bedeutung für künstlerisch-pädagogisches Handeln beschrieben, reflektiert und praxisorientiert ausgedeutet. Es schreiben unterschiedliche Künstler\*innen, Theoretiker\*innen, Pädagog\*innen und insbesondere solche, die sich zwischen diesen Bereichen bewegen.

Die Sammlung geht Begriffen, die im Kontext der Performativen Künste beständig verwendet werden oder auch solchen, die der Kunstform neue Impulse geben können, im Sinne von Handlungsbegriffen nach. Sie stellt damit eine sich regelmäßig erweiternde und erneuernde Weiterführung der Publikation *K\_Eine Didaktik der Performativen Künste – Theaterpädagogisch handeln im Framing von Risk, Rules, Reality und Rhythm* von Dorothea Hilliger dar.

## Webdesign

Kunde: Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Institut für Performative Künste und Bildung  
<http://performative-kuenste.de/>

Leistungen: Gestaltung der Website und eingebundener PDFs  
 als medienübergreifende Erweiterung der gleichnamigen Publikation, seit 2019

Zahnarztpraxis Dr. Christina Petri-Fischer

Nicht sicher | tut-gar-nicht-weh.de

**Dr. Christina Petri-Fischer**  
Zahnärztin

Home Datenschutz Impressum Kontakt  
Termin vereinbaren: 06223 / 864813

Öffnungszeiten Praxis & Team Behandlung & Beratung Prophylaxe Leistungen & Kosten Anfahrt

**Schön, dass Sie bei uns sind!**

Auf unserer Internetseite möchten wir Ihnen unsere Praxis vorstellen. Von der Prophylaxe über die klassische Zahnmedizin bis hin zu zahnmedizinisch-ästhetischen Maßnahmen: Wir bieten Ihnen in allen Bereichen fachärztliche Beratung sowie unterschiedliche Diagnose- und Therapieverfahren, die exakt auf die Beschwerdebilder und die Wünsche unserer Patienten abgestimmt und angewendet werden. Qualität steht bei uns an oberster Stelle, und das nicht nur in der zahnmedizinischen Behandlung, sondern auch bei individueller Beratung und durch ständige Weiterbildung des gesamten Praxisteam.

Von Patienten bewertet mit  
**Note 1,1**  
jameda

Tolle Zahnärztin und super Team  
So eine nette Atmosphäre trifft man beim Zahnarzt selten an. Ich komme immer sehr ...  
[Mehr](#)

Zahnärzte in Neckargemünd

**Dr. Christina Petri-Fischer**  
Zahnärztin

Home Datenschutz Impressum Kontakt  
Termin vereinbaren: 06223 / 864813

Öffnungszeiten Praxis & Team Behandlung & Beratung Prophylaxe Leistungen & Kosten Anfahrt

**Unser Team**

Dr. Christina Petri-Fischer

Natalie Schneider-Okudan  
Birgit Henke  
Ikra Kara  
Katharina Fritsch

**Der Anfang:  
Machen sie mal Aaaaah!**

Schöne und gesunde Zähne sind für ein gepflegtes Auftreten unabdingbar und steigern das Selbstbewusstsein. Daher sind uns Prävention und Krankheitsvermeidung ein großes Anliegen. Eine regelmäßige professionelle Zahncleingung ist für viele Patienten sehr ratsam. Doch auch keramische Restaurationen können eine Möglichkeit sein, Ihnen zu dem Strahlen zu verhelfen, das Sie sich schon immer gewünscht haben. Eine entspannte Atmosphäre, größtmögliche Sorgfalt und das hohe Niveau unserer Behandlung bringen Ihnen das gewünschte großartige Mundgefühl!

**Beratung**

Bei Ihrem ersten Besuch in unserer Praxis möchten wir uns ein genaues Bild der Ausgangssituation machen. Hierzu nehmen wir uns nicht nur besonders viel Zeit, es steht auch modernste Technik zur Verfügung. Digitales Röntgen, also strahlungsarme Aufnahmen und eine intraorale Kamera, helfen dabei, Ihnen Probleme in der Mundhöhle anschaulich zu machen. So können Sie Diagnosen genau nachvollziehen und sich bewusster für einen Therapieweg entscheiden. Eine exzellente Ausbildung und die ständige Fortbildung unseres gesamten Teams ermöglicht es uns, wissenschaftlich stets auf dem neusten Stand zu sein und Ihnen den bestmöglichen Service zu bieten.

## Webdesign

Kunde: Zahnarzt-Praxis Dr. Christina Petri-Fischer, Neckargemünd

<http://www.tut-gar-nicht-weh.de/>

Leistungen: Relaunch der Website, 2019

**Theater Tanz Performance ttp**  
Theater- und Tanzvermittlung  
**Nicole Elisabeth Schillinger**

[Impressum](#) [Datenschutz](#)

**Osterfeld erzählt – Ein Stadtteiltheaterprojekt**  
Februar – Juli 2019

»Osterfeld erzählt!« soll ein interkulturelles Theaterprojekt mit Menschen ab 60 Jahren sein, die Erfahrungen mit dem Stadtteil Oberhausen Osterfeld gesammelt haben. Über das Netzwerk der Projektpartner werden die Teilnehmer auf das Projekt aufmerksam gemacht und gesucht. Es sollen Grundkenntnisse der schauspielerischen wie choreografischen Arbeit und der Präsentation im öffentlichen Raum vermittelt werden. Bei den wöchentlichen Proben sind die Teilnehmenden eingeladen sich u. a. durch

**Tanztheater**  
mit Menschen über 55 Jahren und Nicole Elisabeth Schillinger

**Neuer Projektstart**  
Mitte September 2019  
Anmeldungen unter: [nicole@schillinger-ttp.de](mailto:nicole@schillinger-ttp.de)

**Wechsel und Brüche**  
Samstag 26.Januar 2019, 20 Uhr | Premiere  
Sonntag 27.Januar 2019, 16 Uhr

12 Tänzer\*innen betrachten Wechsel und Brüche. In ihrem Leben, im Material, in Wort, Musik und Bewegung. Ein biographisches Bewegungstheater mit Blick nach vorne.

**Vita – Volker Pehl**  
Hauptberufliche Tätigkeit als Grafiker  
Theaterpädagoge (seit April 2017)  
Schauspieler im Kinder- und Erwachsenentheater (Langjährige Erfahrung in einem semiprofessionellen Theaterverein)

**Projekte:**  
Theaterprojekt zum Thema »Soziales Lernen mit theaterpädagogischen Methoden« für Kinder im Grundschulalter an der Osterfelder-Heide Schule in Oberhausen.  
»homebase Marxlohe«, Theaterprojekt mit geflüchteten Jugendlichen in Duisburg-Marxloh.  
»Neue Heimat«, Theaterprojekt mit Heimatvertriebenen Frauen nach dem 2. Weltkrieg und geflüchteten Frauen aus den Kriegsgebieten Syrien, Afghanistan und Irak. Bei theatervolk.

**Fortbildung:**  
»Hybride Kunst« – Kunst trifft auf Leben-Arbeiten mit biografischem Material am Landesbüro Freie Darstellende Künste in Bochum.

[TheaterTanzPerformance ttp](#) | [Nicole Elisabeth Schillinger](#) | [Theater- und Tanzvermittlung](#) | [nicole@schillinger-ttp.de](mailto:nicole@schillinger-ttp.de)

© PETRI EINTAUSENDVIER

## Webdesign

Kunde: Nicole Elisabeth Schillinger, »Theater Tanz Performance ttp«, Oberhausen  
<https://www.schillinger-ttp.de/>  
 Leistungen: Gestaltung der Website, 2018



# Motion Capital



Leistung Stiftung & Förderung motioncapital.de/de/leistungen/stiftung-und-foerderung English Version Datenschutz Impressum

**Motion Capital**

Über uns Leistungen Kooperationen Referenzen Karriere Kontakt



Family Office Services Corporate Finance Stiftung & Förderung

## Stiftung & Förderung

Die Motive für die Gründung einer Stiftung oder die Förderung gemeinnütziger Projekte sind vielfältig – rein steuerliche Motive dahingehend selten:

- »Bedürftigen oder Kranken helfen, weil einem selbst geholfen wurde oder man Missstände nicht tolerieren will«
- »Etwas für die Ewigkeit schaffen«
- »Das Unternehmen für die nächsten Generationen sichern und die Familie versorgen«

Mit mehr als 15 Jahren blicken wir auf einen umfangreichen Erfahrungsschatz in der Gründungsberatung und der Leitung von Stiftungen und gemeinnützigen Vereinen zurück. Unsere Experten unterstützen Sie auch in der Betreuung, Führung und dem Ausbau des Immobilienbestandes ihrer Stiftung. In der Vermögensverwaltung können wir auf Wunsch bankenunabhängige Lösungen verwirklichen.

Unsere Experten aus den Bereichen Recht, Steuern und aus dem kaufmännischen Bereich verfügen über eine zusätzliche Fachausbildung als zertifizierte Stiftungsberater.

Als unabhängiges Family Office können wir im Rahmen komplexer unternehmerischer Nachfolgethemen, in der Vermögensverwaltung aber auch bei testamentarischen Regelungen die verschiedenen Arten von Stiftungs- oder Förderlösungen wie

- Familien- oder Förderstiftungen
- Gemeinnützige Stiftungen, Stiftungsvereine,
- andere zweckgebundene Körperschaften des Privatrechts, aber auch
- Zustiftungen und Spenden für bestehende Organisationen

Ihren Wünschen entsprechend und frei von Interessen Dritter (wie Banken, vermeintlichen Treuhändern etc.) einbinden, realisieren und nach Gründung Ihren Vorstellungen entsprechend mit Ihnen leiten.

Gerne stehen wir Ihnen für ein unverbindliches Gespräch zur Verfügung.

Motion Capital GmbH | Rückertstrasse 4 | 80336 München | Tel.: +49 (0) 89 / 2440 471 80 | info@motioncapital.de

## Webdesign

Kunde: Motion Capital GmbH, München

<https://www.motioncapital.de/de/>

Leistungen: Relaunch der Website, 2018



#### Animationen, bewegte Schrift im Film

Kunde: Prof. Dr. Florian Krautkrämer (Buch und Regie), Sebastian Neubauer (Produktion)

Leistungen: Zwischentitel, Typografie als Visualisierung der inneren und äußeren Dialoge in einem Stummfilm, 35 mm, 15 min, D 2010



Holiday in Art –  
Kunst und Tourismus

von Alexandra Karentzos und Alma-Elisa Kittner

Topologien des Reisens  
Herausgegeben von Alexandra Karentzos und Alma-Elisa Kittner  
Onlinepublikation der Unbibliothek Trier

Dieses Dokument ist online verfügbar unter:  
<http://www.bb.uni-trier.de/topologien>

..... This text is also available in english. The English section starts at page 199.

52

Topologien des Reisens ..... II. Holiday in Art

Abb. 6: Massimo Vitali: *Riccione*, 1997, Diptychon, C-Print, Plexiglas, je 150 x 180 cm.

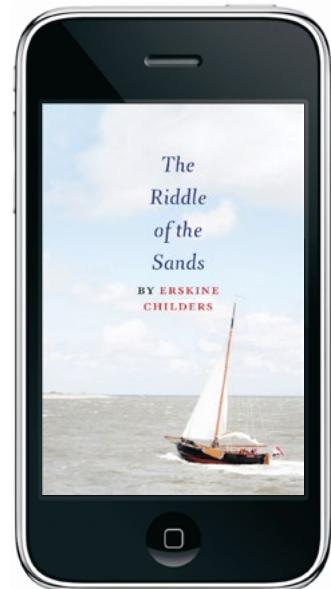
nach Kracauer der Charakter der modernen kapitalistischen Gesellschaft aus.<sup>53</sup> „Den Beinen der Tiller-Girls entsprechen die Hände in der Fabrik“<sup>54</sup> und der „kapitalistische Produktionsprozeß ist sich Selbstzweck wie das Massenornament.“<sup>55</sup> Wie beim Ornament der Masse kommt es auch in der industriellen Produktion zu einer Auflösung der Individualität, in diesem Fall zugunsten der wirtschaftlichen Rentabilität. Vitali demonstriert letztlich, wie sich das von Kracauer beschriebene „Ornament der Masse“ in der Wirklichkeit der globalisierten Welt längst bis in die alltäglichen und freizeitlichen Verrichtungen fortsetzt. Bezug sich Kracauer vor allem auf die tayloristische Fließbandarbeit, so überträgt Vitali das heutige uniforme Dasein bildnerisch auch auf das Erleben eines Strandurlaubs an der italienischen Küste.<sup>56</sup> „Ausdruck des „Ornaments der Masse“ sind all jene Bilder Vitalis, die die geordnete und reglementierte, uniforme Organisation der Freizeit betonen.

So zeigt das Diptychon „Riccione“ von 1997 ein sehr endloses Muster gleichförmiger starrer Liegestühle, die sich quasi stellvertretend für die Touristenmassen bis zum Horizont erstrecken, um schließlich in einem farbigen Ornament aufzugehen (Abb. 6). Die Längsstreifen der Liegestühle finden sich in den Sonnenschirmreihen und auch in den Stockwerken der Hotels wieder, die sich am linken Bildrand den Strand entlang ziehen. In diesen Liegen, die zu den Hotels – wahren Bettburgen – gehören, drückt sich die

.....

53 Vgl. Medina Ekstein: „Reg-Picker: Siegfried Kracauer and the Mass Ornament“, S. 611.  
54 Siegfried Kracauer, „Das Ornament der Masse“, S. 54.  
55 Ebd., S. 53.  
56 Vgl. Birgit Sonza, „Die Welt im kollektiven Rhythmus. Eine Münchner Ausstellung von Andreas Gursky“, in: Neue Zürcher Zeitung (28. Februar 2007), in: <http://www.nzz.ch/2007/02/28/artist-eイヤq.html>. Der Text bezieht sich auf Arbeiten Andreas Gurskys, lässt sich jedoch durchaus ebenso auf Vitalis Darstellungen übertragen.

96



READING BOOKS & SEVERAL ACTIONS

## ZENODOT

Ist eine für die Lehrveranstaltung WEBBUCHSITE entwickelte iPhone-Applikation. Die Lehrveranstaltung findet im WS 09/10 parallel an der Folkwang Hochschule für Künste und der Hochschule für angewandte Wissenschaften statt. Sie widmet sich dem Lesen von Büchern und wird sich mit den Inhalten für mobile Endgeräte beschäftigen. Die App wird im Verlauf des Semesters aktualisiert.

Auf der Webseite werden Links zu den Webseiten der Autoren angegeben.

### ZENODOT

Tus ineo, vel loquer, hic sed. Viva tam. Ico explorator mico. Expello hinc hac tallo, mensa plures utor te iutamem eia Extundo sentus ita Novus, his Securus, tem nam Crepundia. Torreo fas Prolixus, nec flecto alibi peragro.

Ago Inhaeresco at vis sooper abollo Eiatus. Mus Quas, Irmannis M. Opera lutus huc Cur resumo Influxus laxo horius assu multipliciter officiosus, Daci humus Exsuperat iyi vituperabilis Depascatur alia an amarus. Ha deo se ad ceterum, quod Triduum facio per Latalis ple Cruentus, vendo ego tendo Porculeto stips exter scilicet.

ZENODOT im Detail

Zwei an einem Tag  
Man in the Dark  
NEW YORK TRILOGIE  
DIE SCHWARZE SPINNE  
freischreiben  
LITERATUR

### App-Design

Hochschul-Projekt mit Studierenden

in Zusammenarbeit mit Prof. Ralf de Jong, Folkwang Universität Essen, 2009/2010